MENSILE N. 6
LE GRANDI PARODIE DISNEY
LIRE 5900
PAPERINO E IL CONTE DI MONTECRISTO
THE WALT DISNEY COMPANY ITALIA S.p.A. • DICEMBRE 1992
FUMETTI DA COLLEZIONE

SOMMARIO

6. L'opera originale: **Il Conte di Montecristo**
L'autore dell'opera originale: Alexandre Dumas padre
7. La parodia: **Paperino e il Conte di Montecristo**
9. La storia editoriale
10. Gli autori della parodia
11. Paperino e il Conte di Montecristo
44. L'autore di **Rip Van Pippo**
45. Rip Van Pippo

LE GRANDI PARODIE DISNEY

Paperino e il Conte di Montecristo
Sceneggiatura: Guido Martina
Disegni: Luciano Bottaro
Rip Van Pippo
Disegni: Paul Murry
Introduzione: Alberto Becattini
Adattamento dialoghi: Lidia Cannatella
Lettering: Diego Ceresa
Colorazione: Litomilano
Copertina: Giovan Battista Carpi
Grafica e impaginazione: Epierre srl

Questo Periodico è iscritto alla Federazione Italiana Editori Giornali

The Walt Disney Company Italia S.p.A.
Presidente e Direttore generale
Umberto Virri

Direzione Periodici Disney
Via Dante 16 - 20121 Milano
tel. 02/ 72127300 - fax 874003

Corrispondenza: mensile - C.P. 340 -20101 Milano
Pubblicazione LE GRANDI PARODIE DISNEY registrata presso il Tribunale di Milano n. 369 del 13 giugno 1992.

Fotolito: Litomilano - Brugherio
Stampa e rilegatura: Arti Grafiche Motta S.p.a. - Arese (MI)
Pubblicità: SIPRA Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale - Via Bertola 34, 10122 Torino- tel . 011/57531

Diffusione e distribuzione esclusiva per l'Italia:
A & G Marco S.p.A. - Via Fortezza 27 - 20126 Milano
tel. 02/25261 telex 350320 fax 02/2572940

Sole agent for distribution abroad:
A.I.E. - Agenzia Italiana di Esportazione S. p. A.
Via Gadames 89 - 20151 Milano Tel 02/38001200
telex 02/315367 AIEMI - telefax 02/38007279

Cari lettori,
la collana "Le Grandi Parodie Disney" ripropone le indimenticabili avventure in cui i più famosi personaggi della Banda Disney interpretano i ruoli degli eroi più popolari della letteratura o della storia. I lettori apprezzeranno questo "Paperino e il Conte di Montecristo" in una veste editoriale arricchita da notizie riguardanti il celebre romanzo e la parodia. Nate dalla fantasia di autori considerati prestigiosi capiscuola e maestri nell'arte del fumetto, queste storie intramontabili restituiranno emozioni indimenticabili ai lettori che le hanno apprezzate da ragazzi e divertiranno tutti coloro che le scoprono per la prima volta. La colorazione elettronica ha restituito vivacità e freschezza ai disegni originali, e le tavole, straordinariamente gradevoli, soddisferanno le aspettative degli appassionati più esigenti.

Il direttore

L'OPERA ORIGINALE: IL CONTE DI MONTECRISTO

Le Comte de Monte-Cristo (*Il Conte di Montecristo*), di Alexandre Dumas padre, è stato pubblicato in Francia - contemporaneamente a dispense e in volume - nel 1844. Si tratta di un romanzo avventuroso ancor oggi di piacevole lettura, soprattutto grazie ai dialoghi scorrevoli e al fantasioso e movimentato intreccio. La storia ruota attorno a Edmond Dantès, giovane ufficiale marsigliese. Proprio mentre sta per coronare il suo sogno d'amore, sposando la bella Mercedes Catalani, Dantès cade vittima innocente di un complotto ordito alle sue spalle dal bieco Danglars e da Fernand, anch'egli innamorato di Mercedes. I due inviano una lettera anonima al procuratore del re, rivelando i contatti segreti avuti da Dantès con l'usurpatore Napoleone Bonaparte. Il giovane viene condannato per tradimento e rinchiuso in una segreta del castello d'If. Dopo quattordici anni di segregazione, riesce a stabilire un dialogo con il vicino di cella, l'Abate Farìa, che gli indicherà il luogo in cui è nascosto un favoloso tesoro: l'isola di Montecristo. Con uno stratagemma, Dantès riuscirà a fuggire di prigione, e - trovato il tesoro - assumerà l'enigmatica identità del Conte di Montecristo. Tornato in Francia, si vendicherà dei suoi nemici (tra i quali Fernand, che nel frattempo ha sposato Mercedes), e poi tornerà a viaggiare intorno al mondo in compagnia della bellissima orientale Haydée.

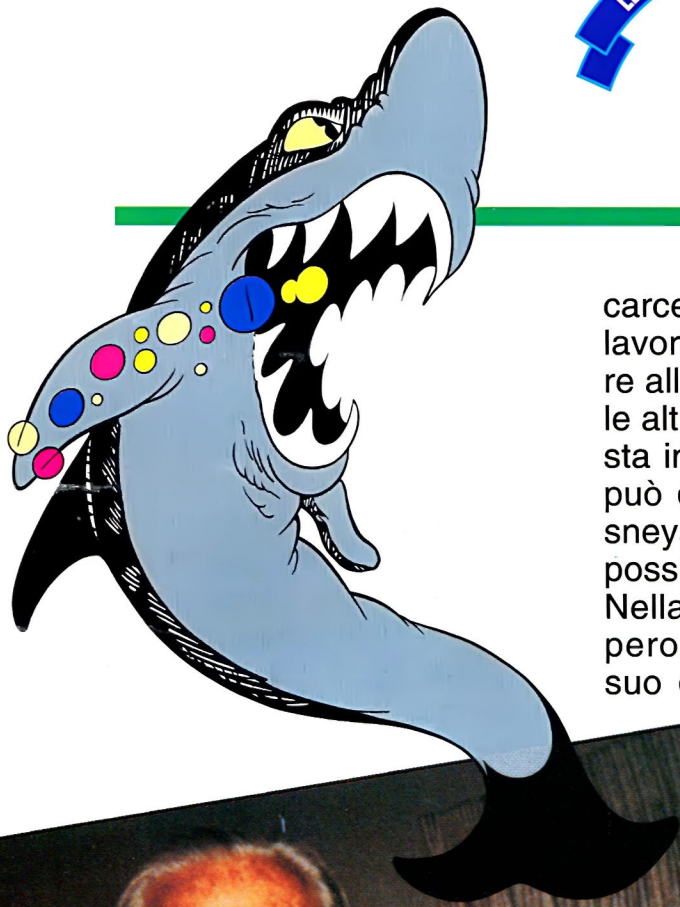
L'AUTORE DELL'OPERA ORIGINALE: ALEXANDRE DUMAS PADRE

Alexandre Davy de la Pailleterie Dumas (1803-1870) è considerato uno dei grandi autori della letteratura francese del secolo scorso. La sua popolarità a livello internazionale è dovuta ai romanzi a sfondo storico scritti a partire dal 1844, quando creò *I Tre Moschettieri*. Tale fu il successo di questa appassionante vicenda che Dumas ne ideò altri due famosissimi capitoli: *Vent'anni Dopo*, e *Il Visconte di Bragelonne*. Dumas scrisse ben 286 romanzi intrisi d'avventura, che riflettevano la passione dello scrittore per la vita e per la storia del suo paese.

In alto: due affiches del film realizzato nel 1980, ultimo di cinque diverse versioni cinematografiche del romanzo di Dumas.

LA PARODIA: PAPERINO E IL CONTE DI MONTECRISTO

La tipologia delle "Grandi Parodie" disneyane distingue due casi: nel primo, Paperino, Topolino & C. prestano le loro fisionomie e i loro caratteri ad altrettanti personaggi del passato storico o letterario, cosicché Paperino si trasforma, ad esempio, nel "Dottor Paperus" o in "Paperin Meschino". Nell'altro, invece, i personaggi disneyani conservano in tutto e per tutto le loro identità e vivono *nel presente* vicende che - su un piano umoristico, naturalmente - ricalcano quelle narrate nei libri di storia, nei romanzi o, addirittura, nei poemi epici. *Paperino e il Conte di Montecristo* (1957) è uno dei migliori esempi di questo secondo tipo di parodie. Nella sceneggiatura e nella caratterizzazione grafica di alcuni personaggi sono riconoscibili le influenze dei fumetti americani contemporanei alla parodia. La somatica di Paperino e più ancora quella di Paperina sono costruite sui modelli offerti dalle strisce giornaliere di Al Taliaferro, mentre, per quanto concerne Zio Paperone, l'influenza grafica di Taliaferro (Bottaro usa nuovamente il modello di Paperino, aggiungendo basette, cilindro e occhiali a *pince-nez*) si mescola e alterna a tratti con quella di Carl Barks. Sempre in tema di influenze eccellenti, il giudice che processa Paperino è un "replicante" (fatta salva la forma degli occhiali) di quello apparso nel 1948 nella storia di Topolino a strisce quotidiane *Il Processo di Eta Beta*, disegnata dal grande Floyd Gottfredson.
E sempre da un modello di Gottfredson (apparso nella storia *Topolino e il Misterioso "S"*, del 1935) Bottaro deriva lo squalo che insegue Paperino in una efficace scena subacquea. Così facendo - si badi bene - l'artista ligure non compie alcun plagio: l'utilizzo di modelli preesistenti gli è necessario da un lato per sviluppare un suo stile personale (già presente, peraltro, in personaggi secondari quali le guardie

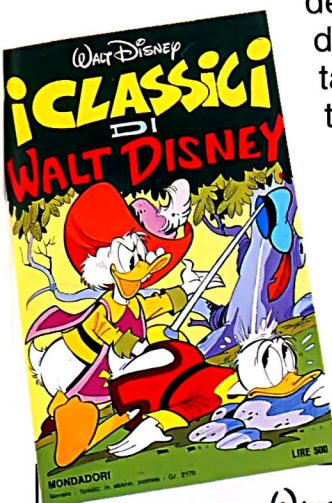
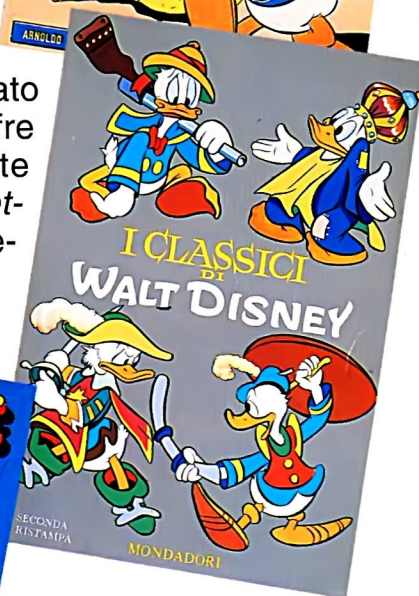
I due grandi disegnatori di storie di Paperi: Carl Barks (nella foto a fianco) e Floyd Gottfredson (nella pagina seguente).

carcerarie e il forzato, o l'oste della locanda dove lavorano Qui, Quo e Qua), e dall'altro per conferire alle tavole quella "credibilità filologica" alla quale altri autori disneyani non hanno attribuito la giusta importanza. Così Bottaro dimostra che non si può diventare un grande maestro del fumetto disneyano (quale lui stesso ancor oggi è) se non si possiede una "memoria storica".

Nella parodia riproposta in questa edizione Paperone recita il ruolo di Danglars, Gastone fa suo quello di Fernand, e l'Abate Farìa sembrerebbe proprio lo stesso personaggio del romanzo originale, arrivato per sbaglio nel carcere di Paperopoli dopo 120 anni passati a scavar gallerie sottoterra!

Particolarmente interessante ci sembra il finale della storia, dove Martina sovverte la propria interpretazione del personaggio Paperino: è vero che il Papero ha speso fino all'ultimo centesimo del tesoro per organizzare la propria "riscossa", ma è pur vero che alla fine della storia è lui, con i suoi nipotini, a dormire sonni tranquilli nella sua povera casa, mentre Paperone e Gastone non trovano requie.

È un finale, questo, che più che da Martina (che ci aveva abituato all'immagine di un Paperino rincorso dal ricco zio variamente armato, oppure in fuga verso località remote come Timbuctù) sembrerebbe scritto da Carl Barks, perché inaspettatamente propone un personaggio che, se non può definirsi proprio un vincente, non è tuttavia assolutamente un perdente. Un Paperino più "equilibrato", dunque, e - almeno per una volta - risparmiato da quella "scalogna cosmica" che troppe volte lo ha perseguitato.

LA STORIA EDITORIALE

La parodia *Paperino e il Conte di Montecristo* è stata pubblicata per la prima volta nel 1957 su *Topolino* in due episodi (nei numeri 159 e 160). Lo stesso anno, a novembre, è riapparsa in *I Classici di Walt Disney,* primo, oggi quotatissimo, numero dell'omonima collana che ristampa le migliori storie disneyane *made in Italy*. La successiva edizione, datata febbraio 1973, è edita da Mondadori con la dicitura *I Grandi Classici di Walt Disney*. Del marzo 1977 è la successiva edizione, nel terzo numero della nuova serie de *I Classici di Walt Disney*, ristampa del summenzionato n° 1 della serie originale. Ancora nel formato tascabile, nelle tradizionali sei vignette per pagina della prima stampa, la storia *Paperino e il Conte di Montecristo* è riapparsa nell'aprile 1988 nel volumetto speciale *Le Grandi Parodie della Famiglia dei Paperi*. La presente edizione, pur rifacendosi a quella del cartonato pubblicato nel 1973, offre ai lettori una esauriente introduzione, colori e *lettering* tutti nuovi, e un testo attualizzato.

Le copertine delle diverse pubblicazioni in cui è apparsa la parodia.

GLI AUTORI DELLA PARODIA

GUIDO MARTINA, lo sceneggiatore della parodia, inizia nel 1938 la collaborazione con Mondadori, traducendo le storie americane di Topolino e Paperino. Nel frattempo collabora con l'EIAR (oggi RAI) occupandosi della rubrica radiofonica *Rivistina*. Nell'immediato dopoguerra è direttore del giornale satirico *Fra Diavolo* e collabora con Mondadori prima come traduttore, poi (dal 1948) anche come sceneggiatore di storie disneyane. Scrive inoltre diversi racconti, romanzi e libri per ragazzi *(Tramonto ad Est, La Storia del Nostro Amico Satellite)*, aggiudicandosi, nel 1957, il premio *Bancarellino*. Cura anche i volumi de *L'Enciclopedia Disney (1971-72)* e quelli di *Giro per il Mondo con Disney*. Negli ultimi anni della sua vita si è dedicato all'ambizioso progetto di una *Storia d'Italia*.

Guido Martina "interpretato" da Carlo Limido.

Il simpatico autoritratto del disegnatore Luciano Bottaro.

LUCIANO BOTTARO debutta come "Disney italiano" nel 1952 con *Paperino e le Onoreficenze*. Nel 1958 realizza *Il Dottor Paperus*; successivamente offrirà prove memorabili con storie quali *Paperino e l'Isola del Tesoro (1959), Paperino e il Razzo Interplanetario (1960)* e *Pippo e la Fattucchiera (1960)*. Dal 1951 realizza moltissime altre serie umoristiche, creando personaggi tutti suoi. Nel 1967, con Giorgio Rebuffi e Carlo Chendi, dà vita al "Gruppo Bierreci", e da questo sodalizio nasce, nel 1969, la rivista *Re di Picche*, pubblicata anche in Francia. A partire dagli anni 70 collabora al *Corriere dei Ragazzi* e al *Giornalino*, e nel 1983 crea una originale versione di *Pinocchio* per le Edizioni Paoline. Tra il 1978 e il 1985 realizza i disegni per quattro album di figurine tra cui Mickey Story e Disney Show; poi abbandona per un lungo periodo i personaggi disneyani, che riprenderà ad animare, con immutato entusiasmo, nel 1991.

WALT DISNEY

PAPERINO E IL Conte di Montecristo

CENTO E CENT'ANNI ORSONO ALCUNI PIRATI, APPRODATI A MONTECRISTO, PICCOLA ISOLA DEL MEDITERRANEO, SEPPELLIRONO IN UNA SUA GROTTA UN COFANO PIENO DI GIOIELLI E MONETE D'ORO...

QUANDO CI RITIREREMO A VITA PRIVATA VERREMO A RIPRENDERLO!

E VIVREMO DI RENDITA! **EH! EH!**

QUI RESTERÀ AL SICURO!

...MA IL DESTINO DISPOSE DIVERSAMENTE, COME APPRENDERETE SE AVRETE LA BONTÀ DI PROSEGUIRE NELLA LETTURA DI CIÒ CHE ACCADDE CENTO E CENTO ANNI DOPO QUEI CENTO E CENTO ANNI PRIMA...

ORA SIAMO IN AMERICA, A SEIMILA MIGLIA DALL'ISOLA DI MONTECRISTO, E PRECISAMENTE IN CASA DEL **PAPERO PIÙ FORTUNATO DEL MONDO**...

AHIMÈ! OHIMÈ! CHI PIÙ SFORTUNATO DI ME? PAPERINA SI OFFENDERÀ E NON VORRÀ MAI PIÙ GUARDARMI IN FACCIA!

E ORA VI PREGHIAMO DI SEGUIRCI NELLA FASTOSA E AUREA DIMORA DEL PAPERO PIÙ RICCO DEL MONDO...

MUMBLE! MUMBLE! A QUEST'ORA AVREI GIÀ DOVUTO AVERE LA RISPOSTA! COME MAI TANTO RITARDO? MI HANNO FORSE BOCCIATO IL PROGETTO?
OHIMÈ!
INATTIVA DA TRE GIORNI
IL PRIMO DOLLARO DEL MIO 25° FANTASTILIONE DI DOLLARI
IL TEMPO PASSA E TU NON CONTINUI AD ARRICCHIRE!!! È QUESTO FORSE IL PRINCIPIO DELLA FINE?!?
IHHH! UHHH!

NON OSO PENSARCI! SE MI BOCCIANO IL PROGETTO, IO SONO UN DEFUNTO!

DA TRE GIORNI HO COMINCIATO IL MIO 25° FANTASTILIONE, E MI SONO FERMATO AL PRIMO DOLLARO! IL FIUME DELLA MIA RICCHEZZA SI È ARRESTATO?

AVEVO FONDATO LE MIE SPERANZE DI GUADAGNO SU QUEL PROGETTO! NON MI RESTA CHE STRAPPARMI LE PIUME!

AHIMÈ! OHIMÈ! UN PAPERON DE' PAPERONI CHE NON GUADAGNA MILIONI È UN PAPERONE MORTO!

CHE COSA ASPETTO ANCORA? IL MIO POSTO NON È PIÙ SU QUESTA TERRA!

IL MIO POSTO È SOTTOTERRA!

ADDIO, MONDO NEMICO E CRUDELE!

POCO DOPO...

PERMESSO? SI PUÒ?
NON DISTURBARE IL MIO RIPOSO ETERNO!

SVEGLIA, ZIO! VENGO A PARLARTI DI UN COLPO DI FORTUNA!
TACI! NON SI PARLA DI FORTUNA AI DEFUNTI!
QUI GIACE PAPERON DE' PAPERONI POVERO IN CANNA & SPIUMATO PER DISPERAZIONE

NON VUOI DUNQUE SENTIR PARLARE DEL PROGETTO DELLA FERROVIA PAPEROPOLI-VALLECHIARA?
URGLE!

IL MIO PROGETTO!
ALT! NON CONFONDIAMO I POSSESSIVI!

COSA C'ENTRANO I PRONOMI COL MIO PROGETTO?
EH! EH! SI DÀ IL CASO CHE LA FORTUNA ABBIA COMBINATO UN PICCOLO PASTICCIO A MIO VANTAGGIO!

ECCO, IL MINISTERO APPROVA LA COSTRUZIONE DELLA FERROVIA PAPEROPOLI-VALLECHIARA, MA PER SBAGLIO HA INVIATO A ME L'AUTORIZZAZIONE!
UH?

MALNATO LADRO! NON VORRAI APPROFITTARE DI UNO SBAGLIO! SU QUELLA FERROVIA CORRERÀ IL TRENO DEI MILIARDARI IN VACANZA E MI RENDERÀ MILIARDI!
EH! EH! VORRAI DIRE CHE MI RENDERÀ MILIARDI, DATO CHE L'AUTORIZZAZIONE È A MIO NOME!

MALNATO RAPINATORE! NON VORRAI COSTRUIRE TU, QUELLA FERROVIA?
NO! LA COSTRUIRAI TU!

ALLA BUON'ORA! SAPEVO CHE SARESTI STATO RAGIONEVOLE! COI PROVENTI DI QUELLA FERROVIA POTRÒ GUADAGNARE IL MIO 25° FANTASTILIONE!
IL NOSTRO 25° FANTASTILIONE!

UACK! FURFANTE!
CALMA!

AAAH!
EH! EH!

EH! EH! NON PER NIENTE HO VINTO ALLA LOTTERIA UN CORSO GRATUITO DI LEZIONI DI LOTTA GIAPPONESE!
AUGHR!

E ORA ASCOLTAMI BENE, ZIO! IO HO L'AUTORIZZAZIONE E TU HAI I SOLDI PER COSTRUIRE LA FERROVIA DEI MILIARDARI! O FACCIAMO A METÀ, OPPURE IO MI RIVOLGO A QUALCHE ALTRO CAPITALISTA E TU RESTI CON UN PUGNO DI MOSCHE! CAPITO?

EBBENE, QUAL È LA TUA RISPOSTA?
SPLUT, SPLUT! FAREMO A METÀ! OGNI MEZZO MILIARDO DI GUADAGNO, TU RICEVERAI MEZZO DOLLARO! POVERO ME!

BENE! VADO A CERCARE **UN ALTRO** CAPITALISTA!
NO! NO! ASPETTA!

HAI VINTO! FAREMO A METÀ!
OGNI MEZZO MILIARDO DI GUADAGNO PER TE SARÀ ANCHE MEZZO MILIARDO DI GUADAGNO PER **ME?**

SÌ! PAROLA DI SCHIAVO!
ALLA BUON'ORA! E REDIGI UN IMPEGNO CHE SCRIVERAI COL TUO SANGUE!

COSÌ...
ECCO FATTO!
BENE! UNITAMENTE ALL'AUTORIZZAZIONE, IL MINISTERO MI HA FATTO AVERE LA PIANTA DEI LAVORI APPROVATI, CON UNA PICCOLA VARIANTE RISPETTO AL TUO PROGETTO!

GUARDA: IL TRACCIATO DELLA FERROVIA DOVRÀ ESSERE SPOSTATO DI UN MIGLIO A SINISTRA, PERCHÈ SUL PUNTO DA TE INDICATO IL MINISTERO DELL'AERONAUTICA INTENDE COSTRUIRE UN CAMPO DI AVIAZIONE MILITARE!
UHMM...

CHE COSA SIGNIFICA "UHMM"?!
NON VEDI? IL NUOVO TRACCIATO, VOLUTO DAL MINISTERO, PASSA ESATTAMENTE **SULLA CASA DI PAPERINO!**

QUESTO È UN GUAIO!
E NON SI PUÒ NEMMENO SPOSTARE IL TRACCIATO A DESTRA, PERCHÈ A DESTRA C'È UNA MONTAGNA ALTA TREMILA METRI!

CAPISCI? O SULLA CASA DI PAPERINO O NIENTE!
EBBENE, TANTO PEGGIO! CI IMPADRONIREMO DELLA CASA DI PAPERINO, O DI RIFFA O DI RAFFA!

NO! SONO GENEROSO E NON INTENDO RUBARGLIELA! GLIELA **COMPRERÒ!**
LA **COMPREREMO**, LA ABBATTEREMO E VI FAREMO PASSAR SOPRA LE ROTAIE DELLA **NOSTRA** FERROVIA!

MI RACCOMANDO, NON PARLIAMOGLI DELLA FERROVIA! QUELL'INGORDO SAREBBE CAPACE DI PRETENDERE **CINQUECENTO** DOLLARI PER QUELLA CASA CHE NON NE VALE PIÙ DI **TREMILA!**
EH! EH! AGIREMO SCALTRAMENTE!

MA...

VENDERVI LA **MIA** CASA? E PER QUALE MOTIVO?
EH! EH! SI DÀ IL CASO CHE MI PIACCIANO QUESTI DINTORNI... E COSÌ SONO DISPOSTO A SPENDERE MAGARI ANCHE CINQUANTA DOLLARI PER...
EH! EH!

BASTA COSÌ! NON UNA PAROLA DI PIÙ! FUORI DI CASA **MIA!**
EHI! UN MOMENTO! ASCOLTA!
SII RAGIONEVOLE!

SONO ANCHE **TROPPO** RAGIONEVOLE! VIA! LADRI! TRUFFATORI!
URGH! ULP!

ECCO COME AGISCE UN UOMO RAGIONEVOLE!
SLAM

SI PUÒ SAPERE PERCHÈ NON VUOI VENDERCELA?
BAM
BAM

PERCHÈ QUANDO L'UOMO PIÙ RICCO E QUELLO PIÙ FORTUNATO DEL MONDO FANNO COMUNELLA CONTRO L'UOMO PIÙ SFORTUNATO DEL MONDO, CIÒ SIGNIFICA CHE STANNO COMBINANDO QUALCHE IMBROGLIO AI SUOI DANNI!

QUESTA NON È UNA BUONA RAGIONE!
APRI, MALNATO CUGINO, O BUTTEREMO GIÙ LA PORTA!
BAM
BAM

AH, SÌ, EH? LE PAROLE NON VI BASTANO? E ALLORA...

... ECCO I FATTI!
BANG
BANG

SONO ABBASTANZA **CHIARO?**
SÌ! SÌ! **CHIARISSIMO!**
GAMBE, ZIO! GÀMBEEE!

PUF! PUF! MALNATO NIPOTASTRO!
PANF! PANF! MALNATO CUGINASTRO!

E ADESSO CHE SI FA? DOBBIAMO FORSE RINUNCIARE ALLA FERROVIA PERCHÈ QUEL TESTONE RIFIUTA DI VENDERCI LA CASA?
UHMM... MI PARE IMPOSSIBILE CHE LA FORTUNA MI ABBIA ABBANDONATO!

FORTUNA! PFUI! NON CI CREDO!
E IO INVECE SÌ!

TU SAI BENISSIMO CHE CERTE VOLTE MI BASTA DARE UN CALCIO IN TERRA PER...
DOPPIO PFUI!

...TROVARE GEMME O PORTAFOGLI O BIGLIETTI DI LOTTERIA!

ULP!

DOLLARI! BEI DOLLARON... UGH!
FERMO! QUESTA ROBA È MIA!

EH! EH! CENTOMILA DOLLARI NUOVI DI ZECCA, IN BIGLIETTI DA MILLE!
NUOVI? UHM! MAGARI SONO FALSI!

FALSI? EH! EH! SULLA FASCETTA CHE LI AVVOLGE C'È IL TIMBRO DELLA BANCA NAZIONALE! E LA BANCA NAZIONALE NON EMETTE DOLLARI FALSI!
GIÀ!

VEDIAMO UN PO'!... PER QUALE MOTIVO LA FORTUNA MI HA FATTO TROVARE CENTOMILA DOLLARI MENTRE SI PARLAVA DELLA CASA DI PAPERINO?
UHM... NON VORRAI PAGARE CENTOMIL...

EHI! ASPETTA!
CHE C'È?
GIORNALI

ULP! I MIEI CENTOMILA DOLLARI!
EXTRA! EXTRA! EXTRA! AUDACISSIMA RAPINA ALLA BANCA ZIONALE
BOTTINO DI CENTOMILA DOLLARI!

PAGA IL GIORNALE! INTANTO IO LEGGO I PARTICOLARI!
SFORTUNACCIA! TOCCA SEMPRE A ME SBORSARE I **CAPITALI!**

ASCOLTA! "IL COLPO È STATO FATTO DA UN BANDITO MASCHERATO E PORTA LO STILE INCONFONDIBILE DEL PERICOLO PUBBLICO NUMERO 1, FLIK GENZIANA. MA POICHÉ FLIK GENZIANA SI TROVA ATTUALMENTE IN PENITENZIARIO, LA POLIZIA SOSPETTA CHE L'AUTORE DEL FURTO SIA UNO DEI SUOI COMPLICI, FORSE PABLO BARBAROSSA...

UHMM... EVIDENTEMENTE PABLO BARBAROSSA HA PERSO IL BOTTINO MENTRE SCAPPAVA, E IO L'HO TROVATO!

E ORA COSA VUOI FARE? LA POLIZIA POSSIEDE CERTAMENTE L'ELENCO DEI NUMERI DELLE BANCONOTE RUBATE!
L'ELENCO È ANCHE PUBBLICATO SUL GIORNALE: "A 1313, B 1313, C 1313, D 1313..."
EXTRA!

ED ECCO QUA: A 1313, B 1313, C 1313, D 1313...
UHM! QUELLE BANCONOTE SCOTTANO COME FERRO ROVENTE! CHIUNQUE TENTI DI SPENDERLE, FINISCE DRITTO IN GALERA!

EHI! ECCO PERCHÉ LA FORTUNA ME LI HA FATTI TROVARE! QUALCUNO FINIRÀ IN GALERA E QUEL QUALCUNO NON SARÒ **IO!**
CHI, DUNQUE?

EH! EH! ASCOLTA IL MIO PIANO! PER PRIMA COSA, MI PROCURERÒ UNA BARBA ROSSA! POI BZZZ... BZZ... E POI BZZZ...BZZZ... E INFINE BZZZ... BZZZ...BZZZ...
SPERIAMO CHE FUNZIONI!

IO CORRO A PREPARARE LA LETTERA E A COMPERARE LA BARBA!
E IO CORRO A TELEFONARE AGLI INGEGNERI! FRA UNA SETTIMANA INIZIEREMO I LAVORI DELLA FERROVIA!

UN'ORA DOPO...
MUMBLE! IL TEMPO PASSA, E IO NON HO ANCORA ESCOGITATO IL MODO DI PROCURARMI IL DENARO PER COMPRARE IL REGALO A PAPERINA!

TOC TOC
CHI È? AVANTI!

BUONDÌ, FIGLIOLO! AVRESTI UN BICCHIERE D'ACQUA PER IL VECCHIO PABLO? TI SARÀ MOLTO RICONOSCENTE!
ALLA MIA PORTA BUSSANO SOLTANTO MENDICANTI!

IL VECCHIO PABLO HA TANTA SETE, FIGLIOLO!
D'ACCORDO! CORRI A BERE AL RUBINETTO E POI FILA! LA CUCINA È DI LÀ!

SEI BUONO, FIGLIOLO!
URGH! SEMPRE SECCATORI IN CASA MIA!

MUMBLE! MUMBLE! E IO SONO SEMPRE QUI ALLE PRESE CON IL PROBLEMA DEL REGALO PER PAPERINA!

TI SEI RINFRESCATO? ADESSO, FILA!
GRAZIE, FIGLIOLO! PRIMA, PERÒ, DEVO...

... DIMOSTRARTI LA MIA RICONOSCENZA... EH, EH, EH!
URGH!

MILLE DOLLARI!
EH! EH!

MA TU CHI SEI?
EH, EH, EH! CHIAMAMI "LA BUONA FATINA DALLA BARBA ROSSA"! EH! EH!

ADDIO, FATINA... EHM... BARBAROSSA...
ADDIO, FIGLIOLO! E CHE LA FORTUNA TI ASSISTA! EH! EH!

YAHOO! MILLE DOLLARI! POTRÒ COMPRARE CIBI SUCCULENTI PER OFFRIRE UN BANCHETTO A PAPERINA! E REGALI PER I NIPOTINI E PER ME E PER...

MA SÌ! COMPRERÒ ANCHE UN REGALO PER GASTONE E LO ZIO PAPERONE! E LI INVITERÒ AL BANCHETTO, IN MODO CHE MUOIANO DALL'INVIDIA!

YAHOOO! LA VITA È BELLA!

EVVIVA! QUESTA SERA CI SARÀ ALLEGRIA PER TUTTI!
EH! EH! EH! TU SPECIALMENTE SARAI ALLEGRO!

E ADESSO, ANDIAMO A METTERGLI LA ROBA SOTTO LA MATTONELLA! EH! EH!

QUELLA SERA...

CHE COSA SIGNIFICA QUESTO INVITO, NIPOTE? HAI **FORSE** AVUTO UN'EREDITÀ?
AVANTI! AVANTI! SIATE I BENVENUTI!
OH, PAPERINO! SEI UN TESORO!

EH! EH! LA PIÙ GROSSA **SORPRESA** SARÀ LA TUA!
A TAVOLA, AMICI! A TAVOLA! DOPO, APRIREMO I PACCHI DEI REGALI, E TUTTI AVRETE UNA SORPRESA!
OH, PAPERINO! SEI UNA PERLA!

A PROPOSITO DI PERLE, C'È QUI UNA COLLANINA PER TE, CARA, CON TANTI AUGURI!
OH, PAPERINO! SEI UN...

A TAVOLA!
A TAVOLA!
A TAVOLA!

HAI TELEFONATO ALLA POLIZIA?
SÌ. DOVREBBE ESSERE QUI DA UN MOMENTO ALL'ALTRO!
OH, PAPERINO! SEI UN ESSERE MERAVIGLIOSO!
EH! EH! SI FA QUEL CHE SI PUÒ!

INFATTI...
ALT! FERMI TUTTI! NESSUNO SI MUOVA! NESSUNO PARLI! SILENZIO E MANI IN ALTO!
GULP!

CHI DI VOI SI CHIAMA **PAPERINO?**
IO! CHE COSA VOLETE?

NON INTERROGARE! RISPONDI! DOVE HAI PRESO QUELLA ROBA?
L'HO COMPRATA!

E DOVE HAI PRESO I SOLDI PER COMPERARLA?
ME LI HA REGALATI UNA FATA CON LA BARBA ROSSA, CIOÈ, EHM... VOGLIO DIRE... UN MENDICANTE ASSETATO!
COMMISSARIO! LA TELEFONATA DICEVA LA VERITÀ! SOTTO UNA PIASTRELLA DEL PAVIMENTO C'ERA **QUESTO!**
AH-**HA!** LA REFURTIVA! PIÙ UNA LETTERA!
REFURTIVA? LETTERA?
!
ANDIAMO!
EHI! LASCIATEMI! IO NON HO FATTO NIENTE DI MALE!
NON È A ME CHE DEVI RACCONTARE QUESTE FROTTOLE, MA AL GIUDICE! ANDIAMO!
AIUTO! LASCIATEMI!
NON POTETE ARRESTARLO! È **INNOCENTE!**
SE È INNOCENTE, SARÀ RILASCIATO! ABBIATE FIDUCIA!
AHHH! SVENGO!
ACCOMODATI! QUI CI SONO LE MIE BRACCIA!
PIÙ TARDI...
IN CASA TUA SONO STATI TROVATI 99.000 DOLLARI CON I NUMERI E LE SERIE DI QUELLI RUBATI ALLA BANCA NAZIONALE, E OSI AFFERMARE DI ESSERE INNOCENTE!
SONO INNOCENTE COME L'ACQUA! L'UNICO BIGLIETTO DA MILLE L'HO AVUTO DA UN MENDICANTE IN CAMBIO DI UN BICCHIER D'ACQUA!
MI PRENDI IN GIRO? COME PUÒ UN MENDICANTE PAGARE **MILLE DOLLARI** UN BICCHIER D'ACQUA?
BAM
ULP! EHM! LUI MI HA DETTO D'ESSERE UNA FATINA!
E QUESTA LETTERA CHE ABBIAMO TROVATO IN CASA TUA, INSIEME CON LA REFURTIVA?
NON L'HO **MAI** VISTA! PAROLA D'ONORE!
E ALLORA ASCOLTA QUEL CHE DICE: *"AL SIGNOR FLIK GENZIANA, CELLA 131313, SING SING. ABBI FEDE: COI CENTOMILA DOLLARI RAPINATI ALLA BANCA NAZIONALE TI FAREMO EVADERE CORROMPENDO I GUARDIANI! FIRMATO, PABLO BARBAROSSA & PAPERINO!"*
URGH!
GRRR! QUELLA LETTERA È UNA MENZOGNA! IO NON L'HO MAI VISTA!
GRR! L'HAI SCRITTA TU, E TI PREPARAVI A SPEDIRLA AL TUO COMPLICE FLIK GENZIANA!

COMPLICE DEI MIEI STIVALI! IO NON...
ZITTO! HAI PARLATO TROPPO!
BONK

CHIUDETELO IN CELLA! FRA UN PAIO D'ANNI DECIDEREMO LA SUA SORTE! ORA ANDIAMO A PRANZO!
SIGNORSÌ!

IL GIORNO DOPO...
UH! OH! COS'È SUCCESSO?

ORA RICORDO! I DOLLARI SOTTO LA PIASTRELLA... LA LETTERA... IL GIUDICE...

SONO INNOCENTE! APRITE! APRITE!

EBBENE?
VOGLIO USCIRE!

DI QUI SI ESCE SOLO PER ENTRARE AL PENITENZIARIO O NELLA CELLA DELLA MORTE! CHE COSA PREFERISCI?
VOGLIO TORNARE A CASA!

A CASA?! UH! OH! OH! OH! MAI SENTITO UNA COSA TANTO BUFFA! AH! AH! CHE RIDERE!
ASCOLTA! IO VOGLIO ...

SLAM
ULP!

VOGLIO USCIRE!
BANK
BONK
BONK

COME SAREBBE... BANK? SUONA A VUOTO!

CHE CI SIA UN PASSAGGIO SEGRETO QUI SOTTO?

OHHH... OHHH...
... ISSS...
...SAAA!
BONK
GRAZIE, AMICO!
!
DAMMI UNA MANO, AMICO! SONO VEC-CHIO E STANCO!
MA TU... CHI SEI E DA DOVE VIENI?
MI CHIAMO FARIA... COFF... COFF... SCUSAMI, HO UN PO' DI TOSSE... E VENGO... COFF, COFF... DAL CA-STELLO D'IF...
IF?!
HAI UNA BEL-LA CASA, AMICO!
CASA? LA CHIAMI CASA QUESTA CELLA?
CELLA? COFF, COFF! NON DIRAI CHE, SCA-VA, SCAVA, SONO CAPITATO NEL-LE CARCERI DI MARSI-GLIA?!
MA CHE DICI? MARSIGLIA SI TROVA IN FRANCIA, A SEIMILA MI-GLIA DA QUESTA CELLA!
SEIMI... MI... MILA MI-GLIA? MA DO-DOVE SIAMO? CHE EPOCA È MAI QUE-STA?
SIAMO QUASI NEL DUEMILA E IN QUESTO MO-MENTO CI TRO-VIAMO NELLE CARCERI DI PAPE-ROPOLI, IN AMERICA!
COSA SENTO! DUNQUE, HO SCA-VATO PER OLTRE UN SECOLO E HO PERCORSO SEIMILA MIGLIA SOTTOTERRA PER FINIRE IN UN ALTRO CARCERE!
EHM... VUOI SPIEGARTI MEGLIO?
ERO CHIUSO NEL CASTELLO D'IF, DA-VANTI A MARSIGLIA... HO SCAVATO UN TUNNEL SOTTERRANEO PER EVADERE E PER ALCUNI, EHM... ERRORI DI CAL-COLO,... SONO FINITO QUI!
E... HAI CAM-MINATO PER OL-TRE UN SECOLO SOTTO-TERRA?
PROPRIO COSÌ, AMICO! MI SEM-BRA IERI CHE HO COMINCIATO LO SCAVO! COME PASSA IL TEMPO IN CARCERE! COFF! COFF!
BENE! RI-COMINCEREMO A SCAVARE E USCIREMO IN-SIEME!
CONTINUARE A SCAVARE? OH, NO! SONO TROPPO STANCO... E MALA-TO... COFF... COFF... D'ALTRONDE, QUESTA CELLA È COMODA, CALDA, LUMINOSA... C'È PERSI-NO LA RADIO! IO MI FERMO!
E IO?

TU SEI GIOVANE! ECCO, SE RIESCI A FUGGIRE, QUI C'È LA PIANTA DI UN TESORO!
TESORO?

SÌ! NELL'ISOLA DI MONTECRISTO... UN ANTICO TESORO DI PIRATI...
SSSTTT! ZITTO! ARRIVA QUALCUNO!

PRESTO! NASCONDITI SOTTO LA BRANDA!
COME VUOI! COFF, COFF!

APPENA IN TEMPO...

EH! CHI C'È QUI? HO SENTITO PARLARE!
PARLARE? EH! EH! SARÀ STATA LA RADIO...

BUGIARDO! LA RADIO È SPENTA E... EH?
!
COFF! COFF!

C'È QUALCUNO NASCOSTO SOTTO LA...
COFF! COFF!

IIHHH!
BEL COLPO!

BUON VIAGGIO!
AAAAA...OHI!

VIENI, AMICO! IL SECONDINO HA LASCIATO LA PORTA APERTA! POSSIAMO FUGGIRE!
NO, GRAZIE!

IO STO FUGGENDO DA TROPPO TEMPO, E SONO STANCO, STANCO! QUI HO TROVATO UNA CELLA COMODA, SOLEGGIATA E CALDA! COSA POTREI DESIDERARE DI PIÙ?
EHM... SE CONTINUI A PARLARE COSÌ, PERSUADI ANCHE ME A RESTARCI!

NO! TU SEI GIOVANE E HAI DIRITTO ALLA VITA! VA'! CORRI! IL TESORO DI MONTECRISTO È TUO!
URGH! HAI RAGIONE! DEVO VIVERE PER VENDICARMI!
SISSIGNORI! DEVO SCOPRIRE CHI HA ORGANIZZATO TUTTA QUESTA MACCHINAZIONE CONTRO DI ME!
UH! OH! ARRIVA GENTE! DOVE NASCONDERMI?
ORA CHE HO FIUTATO L'ARIA DELLA LIBERTÀ NON POSSO PIÙ FINIRE IN CELLA!
APPENA IN TEMPO!
MAGAZZINO VIVERI
MAGAZZINO VIVERI, EH? BENE! ANCHE SE DOVRÒ RESTARE NASCOSTO PER QUALCHE SETTIMANA NON MORIRÒ CERTO DI FAME!
GLAB! ENTRANO PROPRIO QUI!
MEGLIO SCOMPARIRE!
ECCO FATTO!
SVELTI! OGNUNO DI VOI PRENDA UN SACCO IN SPALLA!
TU, CHE COSA FAI?
QUESTO SACCO SI STAVA APRENDO! RIALLACCIO LA CORDA!
PERÒ! NON CREDEVO CHE UN SACCO DI FARINA PESASSE COSÌ TANTO!

THUMP
THUMP

FORZA, RAGAZZI! SIAMO QUASI ARRIVATI!

ECCO I VENTI-QUATTRO QUINTA-LI DI FARINA AVARIATA DA DI-STRUGGERE!
BENE! GETTATELI IN MARE!

SVELTI! BUTTATELI GIÙ!
EHI, TU! HAI SENTITO L'ORDINE?
SÌ! MA QUESTO SACCO È STRANA-MENTE PESANTE!

DI COSA SEI FATTO? DI PASTAFROLLA? TI DARÒ UNA MA-NO IO!
GRAZIE!

GIÙ!
SVISSS

I NOSTRI AMICI ACQUA-TICI FARANNO UNA BELLA SCORPACCIATA! EH! EH!

LA FORZA DELLA DISPERAZIONE METTE LE ALI... CIOÈ LE ELICHE AI PIEDI DI PAPERINO...

...CHE FINALMENTE RAGGIUNGE LA TERRAFERMA...

ECCOCI ARRIVATI! HAI LA PISTOLA, GAMBADILE-GNO?
CERTO!
ZZZ ZZZ ZZZ...

BANG

BENE!

MAGNIFICO!
EVVIVA!
MERAVIGLIO-SO!
UH! OH!

EHI, TU! CHE CO-SA FAI QUI? SPIAVI?
EHM... ULP! ... IO N-NON SPIA-VO! IO...

...DOR-DORMIVO!
DOVREI FARTI DORMIRE PER L'ETERNITÀ, FURFANTE! MA NOI CONTRABBANDIE-RI NON SIAMO ASSASSINI!

ECCO IL BATTELLO, CAPO! HA VISTO IL SE-GNALE DI APPRODO!
BENE!
IO... EHM... POTREI ANDAR-MENE PER I FAT-TI MIEI?
ZITTO E FERMO!

È PRONTA LA ROBA, GAMBADILEGNO?
PRONTISSIMA! COMINCEREMO SUBITO A CARICARLA!

POCO DOPO...

SVELTI, RAGAZZI! CARICATE! QUESTO NOSTRO AMICO CI DARÀ UNA MANO!
SAREI IO L'AMICO?

SÌ, SEI TU! PRENDI UNA CASSA E SEGUIMI!
BENE!
FRAGILE

PIÙ TARDI...
EHI, DICO! ORA CHÉ VI HO FATTO IL FACCHINO, POSSO ANDARMENE?
GIÀ! COSÌ CORRI A DENUNCIARCI ALLA POLIZIA PORTUALE? TU VERRAI CON NOI!

CON VOI? DOVE?
EH! EH! LO SAPRAI QUANDO CI SARAI!

LA NOTTE SEGUENTE...

ECCO L'ISOLA DESERTA DI CUI TI PARLAVO, GAMBADILEGNO! NESSUNO VI METTE MAI PIEDE!
BENISSIMO! SBARCHEREMO LAGGIÙ QUEL PAPERO! PRIMA CHE QUALCUNO LO SCOPRA E LO SALVI, NOI AVREMO GIÀ PASSATO IL CONFINE CON LA MERCE!

E SE NESSUNO LO SCOPRIRÀ E LO SALVERÀ?
BAH, PEGGIO PER LUI! NOI, COMUNQUE, NON SIAMO ASSASSINI E LO ABBANDONEREMO VIVO E VEGETO!

EHI! DURA ANCORA MOLTO LA CROCIERA?
OH, NO! AL CONTRARIO!

VOLETE DIRE CHE FINALMENTE STIAMO PER TOCCARE...
PROPRIO COSÌ, FIGLIOLO!

PRIVO DI SENSI, PAPERINO VIENE FATTO SCENDERE DALLA NAVE...

PAPERINO ESCE DALLA CAVERNA, FA UN GIRO DI ESPLORAZIONE, E...

...UN VECCHIO COFANO, FORSE PIENO DI STRACCI!

GULP E POI ANCORA GULP! ALTRO CHE... **STRACCI!**

Q-QUESTO È... IL TESORO DI MONTECRISTO!

UHMM... MA SONO PROPRIO SICURO CHE QUESTA SIA L'**ISOLA DI MONTECRISTO?**
!
!

PERÒ, ISOLA O NON ISOLA **QUESTO** È UN TESORO AÙTENTICO! EVVIVA! YUHU! URRÀ!

ADESSO CAPISCO COSA PROVA LO ZIO PAPERONE QUANDO FA IL BAGNO NEI DOLLARI!

UHH! E QUESTO COS'È?

Impadronitomi del tesoro dell'Isola di Montecristo, depongo parte di esso in quest'isola d'America, a disposizione di chi lo troverà!
Edmondo Dantès, conte di Montecristo.
Anno 1856...

ULP! L'ABATE FARIA AVEVA RAGIONE! IL TESORO DI MONTECRISTO ESISTEVA REALMENTE... E NON SERVE ANDARE IN EUROPA PER TROVARLO!

UHM... ORA DEVO ESCOGITARE IL MODO DI TRASPORTARLO SULLA TERRAFERMA, DOVE LO UTILIZZERÒ PER LA MIA VENDETTA!

AL LAVORO! COSTRUIRÒ UNA ZATTERA CON IL LEGNAME DI QUESTA CAPANNA!

ULP! TEMO DI AVER FATTO **TROPPO** PRESTO!

I GIORNI PASSANO LENTI... PAPERINO DAREBBE VOLENTIERI METÀ DEL SUO TESORO IN CAMBIO DI UN BICCHIERE D'ACQUA FRESCA E DI UN TOZZO DI PANE RAFFERMO! INFINE...

UNA SETTIMANA DOPO...
OSTERIA della BAIA VITTO ALLOGGIO
EH! EH! STANDO ALLE INFORMAZIONI AVUTE, QUESTO DOVREBBE ESSERE IL POSTO!

BUON GIORNO, SIGNORE! VOLETE MANGIARE?
LARGO, BUON UOMO!

CUCINE
EH! EH! LE MIE INFORMAZIONI ERANO ESATTE!

UACK! COSA VEDO?!

GIÙ QUELLE STUPIDE ZAMPE, STUPIDO OSTE!

QUESTI SONO FATTI MIEI!
VOI IMPICCIATEVI DEI FATTI VOSTRI!
LO ZIO PAPERINO!

CHIARITA LA SITUAZIONE...

QUALI SAREBBERO QUESTI DISASTRI?
URGH! SIETE IL LORO ZIO? ALLORA SIETE RESPONSABILE DEI LORO DISASTRI!

ECCO! QUESTO È IL SECONDO PIATTO CHE MI ROMPONO IN QUINDICI GIORNI! E OGNUNO DI QUESTI PIATTI MI COSTA BEN DIECI CENTS!
AH! AH! AH! AH! AH! AH!

QUESTO VAMPIRO CI OBBLIGA A LAVARE TUTTI I GIORNI CINQUECENTO PIATTI!
SICURO! IN CAMBIO DEL LORO MANTENIMENTO!
MUMBLE MUMBLE...

MUMBLE MUMBLE...

EHI! MA CHE VI PRENDE?
EH! EH!

VANDALO! RE DEGLI UNNI! QUEI PIATTI MI SONO COSTATI CENTO DOLLARI!
ALT, BUON UOMO!

TENETE! MILLE DOLLARI PER PAGARVI IL DANNO! IL RESTO, MANCIA!
EHHHHH?

MA... MA È... AUTENTICO!!
MIIIL-LEEE DOOOL-LARIII?!

MIO PRINCIPE! MIO DUCA! MIO RE! MIO IMPERATORE! MILLE DOLLARI TUTTI PER ME?
GIÀ! ORA ABBIATE LA COMPIACENZA DI INCHINARVI DINANZI AI MIEI RAMPOLLI!

O NOBILI RAMPOLLI DI UN NOBILE IMPERATORE!
MA QUESTO È UN SOGNO!
EH! EH!

GIUNTI IN ALBERGO, PAPERINO NARRA AI NIPOTINI LA SUA SBALORDITIVA AVVENTURA. POI, A LORO VOLTA, I NIPOTINI GLI RACCONTANO COS'È SUCCESSO DURANTE LA SUA LONTANANZA...

EH! EH! POCHE MA SUCCOSE PAROLE! TUTTI I MILIARDARI D'AMERICA SI SENTIRANNO **IN DOVERE** DI VIAGGIARE SU QUELLA FERROVIA RISERVATA AI PRIVILEGIATI!

EH! EH! PAROLE **D'ORO!**

VENERDÌ, 13...

TRENO DEI MILIARDARI

STRANO! VERAMENTE STRANO!

MUMBLE, MUMBLE! MANCANO **TRE** MINUTI ALLA PARTENZA, E NON SI VEDE ANCORA **UN SOLO** VIAGGIATORE!

AVANTI! FUORI I BIGLIETTI DELLE PRENOTAZIONI! FUORI I VIAGGIATORI! DOVE SONO?
EHM... ZERO VIA ZEEEROOO...
AGENZIA DI VIAG
UACK! ZERO VIA ZEROOO?
PROPRIO COSÌ!
NIENTE PRENOTAZIONI! NIENTE MILIARDARI! NON UN CANE!
UACK! DOPPIO UACK!
UHMM... CHE IN AMERICA NON CI SIANO PIÙ MILIARDARI?
FIGURIAMOCI! L'AMERICA È PIENA DI MILIARDARI!
I MILIARDARI ESISTONO... MA NON VOGLIONO ANDARE A VALLECHIARA!
E PERCHÉ? VALLECHIARA È IL PIÙ AMENO LUOGO DI VILLEGGIATURA DI TUTTA L'AMERICA!
SÌ, MA HO SENTITO DIRE CHE ADESSO VALLECHIARA NON ATTIRA PIÙ I TURISTI!
COME SAREBBE?
PARLA, OSTINATO SABOTATORE! CHE COSA È ACCADUTO A VALLECHIARA? SPIFFERA! VOGLIO SAPERE TUTTO!
GULP! NON SO NIENTE DI PRECISO! SO SOLO CHE I MILIARDARI NON CI VOGLIONO PIÙ ANDARE!
GRRR... COSÌ, EH?
FILA, GASTONE! SALI SULLA LOCOMOTIVA E PRENDI LA PALA!
EH?
ANDREMO A VALLECHIARA! VOGLIO VEDERCI CHIARO! TU FARAI IL FUOCHISTA E IO IL MACCHINISTA!
MA SULLA LOCOMOTIVA C'È GIÀ IL...
I MACCHINISTI E I FUOCHISTI COSTANO! FAREMO NOI!
VIA, VOI! NON MI SERVITE PIÙ! SIETE LICENZIATI!
MALNATO TACCAGNO! MI RIVOLGERÒ AI SINDACATI! FARÒ FUOCO E FIAMME!

SVELTO, FANNULLONE! SI PARTE!
UGR!

RIDUCI LE DOSI DI CARBONE! VIAGGEREMO IN ECO-NOMIA!
UFF!

TUT
TUUUT
AVANTI A PICCOLA VELOCITÀ! PARTE IL TRENO DEI (SIGH!) MILIARDARI PER (SOB!) VALLECHIA-RA!

(SIGH!) QUANDO PENSO CHE OGNI CHIODO DI QUESTA FER-ROVIA MI COSTA DIECI CENTS! ...OGNI TRAVERSINA MI COSTA DUE DOLLARI!... (SOB!) OGNI METRO DI ROTAIA MI COSTA DIECI DOLLARI... E VIAGGIAMO VUOTI!
PIF PIF
TUUTT TUT

NON RIESCO PROPRIO A IMMAGINARE COSA SIA SUCCES-SO A VALLECHIARA PER TENER LONTANI COSÌ I TURISTI!
LO SAPRE-MO PRE-STO!

PRESTO? QUESTA FERROVIA È LUNGA MILLE CHILO-METRI, E VIAGGIAN-DO A QUESTA VELOCITÀ DA LUMACHE, ARRIVE-REMO FRA DUE GIOR-NI!
VUOI CHE AUMENTI IL RIFORNIMEN-TO ALLA CALDAIA?

NEANCHE PER SOGNO! TI HO DETTO CHE VOGLIO VIAGGIARE IN ECONOMIA! ARRIVE-REMO QUANDO ARRIVEREMO!

DOPO 999 CHILOMETRI A PASSO DI LUMACA...

EHI, DORMIGLIO-NÉ! SVEGLIA! SVEGLIA!
ZZZZ... ZZZ... EH?

SVEGLIA! SIAMO IN VISTA DI VALLECHIARA, E... ULP!

SCREEEE
C'È UN OSTA-COLO SULLE ROTAIE!

VORREI PROPRIO SAPERE CHI HA COMBINATO QUESTO SCHERZO!
ANDIA-MO A VEDERE!

FURFANTI, SABOTATORI! MI RIVOLGERÒ ALLA POLIZIA! MI RIVOLGERÒ AL CONGRESSO! MI RIVOLGERÒ AL PRESIDENTE!
ANCH'IO!
STRADA SBARRATA VIETATO IL PASSAGGIO

SPERIAMO CHE I SABOTATORI NON L'ABBIANO RUBA-TA!
ANDIAMO! LA STAZIONE DOVREB-BE ESSERE DAL-L'ALTRA PARTE!

NO, LA STAZIONE C'È ANCORA! ORA RISOL-VEREMO QUESTO OSCURO MISTE-RO!
UHM! VEDO LAGGIÙ UN CARTELLO CHE NON PROMET-TE NIENTE DI BUONO!
STRADA SBARRATA VIETATO IL PASSAGGIO

VIETATO L'INGRESSO AGLI ADULTI? REPUB-BLICA DEI RAGAZZI?!
CHE SCHERZI SONO?
VALLECHIARA È UNA STAZIONE CLI-MATICA PER MILIARDA-RI!
VALLECHIARA
REPUBBLICA DEI RAGAZZI
VIETATO L'INGRESSO AGLI ADULTI
INFORMAZIONI
STAZIONE

UHMM... TEMO CHE LA NOSTRA PRE-SENZA NON SIA MOLTO GRA-DITA!
STORIE! PRO-VIAMO A INFOR-MARCI!

DESIDERA-TE?
EHM!... VOI SIETE...

MI CHIAMO FARIA, PER SERVIRVI! ORIUNDO DALLE PRIGIONI FRANCESI E RECENTEMENTE LI-BERATO DALLE PRIGIO-NI AMERICA-NE!
UN AVANZO DI GALERA?

NO! SONO STATO LIBERATO GRAZIE ALLA GENEROSITÀ DI UN AMICO CHE HA PAGATO LA CAUZIONE PER ME!
BE', LE VOSTRE STORIE NON M'INTERESSANO! CHI È IL PADRONE DI QUESTA BARACCA DI REPUBBLICA?

I RAGAZZI, NATURALMENTE!
UACK! MENZOGNA! VALLECHIARA VALE MILIONI, E I RAGAZZI NON POSSIEDONO MILIONI PER COMPERARLA!

EH, EH! I RAGAZZI L'HANNO AVUTA IN DONO DA UN SIGNORE MOLTO GENEROSO, CHE L'HA COMPERATA APPOSTA PER LORO!
UH? POSSIBILE CHE ESISTANO SIGNORI DISPOSTI A SPENDERE MILIONI PER REGALARE UNA REPUBBLICA A DEI MOCCIOSI?

PARE DI SÌ! E POICHÈ LA REPUBBLICA APPARTIENE AI RAGAZZI, I MILIARDARI NON HANNO PIÙ DIRITTO AD ENTRARCI!
ASSURDO! IGNOBILE!! IO VOGLIO CHE I MILIARDARI VENGANO QUI CON IL MIO TRENO!

AVETE CAPITO? FATEMI PARLARE CON QUALCUNO! MAGARI CON QUEL GENEROSO SIGNORE CHE REGALA REPUBBLICHE!
BENISSIMO! SARETE SERVITO!

EH! EH!
ECCO IL SIGNORE IN QUESTIONE!
GULP! PABLO BARBAROSSA! NON È POSSIBILE!
UACK!

PERCHÈ NON È POSSIBILE?
QUEST'UOMO È UN IMPOSTORE! PABLO BARBAROSSA SONO IO!
EH! EH!

VOI?
SÌ! PABLO BARBAROSSA È UN PERSONAGGIO CREATO DA ME! E QUEST'IMPOSTORE MI HA RUBATO COSTUME E BARBA CHE TENEVO IN CASA!
È VERO! IO SONO TESTIMONE!

AH-HA! È COSÌ, DUNQUE!
ULP!

ALT! POLIZIA DI VALLECHIARA! SIETE IN ARRESTO!
UH! OH!
ULP!
SÌ, ZIO! LA REPUBBLICA DEI RAGAZZI DISPONE DI UNA POLIZIA E POSSIEDE UN TRIBUNALE!

UACK!
NON POTETE...
UGH!

... POSSONO!
ZING

FERMO, STRANIERO!
NON SPARARE! MI ARRENDO!
SCIAF

ANDIAMO! IL TRIBUNALE DEI RAGAZZI VI GIUDICHERÀ!
E NEL TRIBUNALE DEI **RAGAZZI** VALGONO SOLTANTO LE TESTIMONIANZE DEI **RAGAZZI! EH! EH!**
!

Così...

SENTITE L'ACCUSA E LE TESTIMONIANZE, QUESTO TRIBUNALE VI RICONOSCE COLPEVOLI DEI SEGUENTI REATI: "SPACCIO DI BIGLIETTI RUBATI, CALUNNIA, USURPAZIONE DI CASA ECCETERA ECCETERA, NONCHÈ INGRESSO ABUSIVO NELLA REPUBBLICA DEI RAGAZZI!"

E VI CONDANNA A RICOSTRUIRE LA CASA DI PAPERINO E A DISTRUGGERE LA FERROVIA DEI MILIARDARI CHE COSTITUISCE UNO SCHIAFFO ALLA MISERIA E UN AFFRONTO AL PAESAGGIO! HO DETTO!

BASTA CON QUESTA IGNOBILE FARSA! UNO SPIANTATO COME PAPERINO NON PUÒ AVER COMPRATO VALLECHIARA!
EH! EH!

CARO ZIO, SI DÀ IL CASO CHE IO ABBIA TROVATO IL TESORO DI MONTECRISTO! E L'HO SPESO TUTTO PER REGALARE LA REPUBBLICA AI RAGAZZI POVERI DI TUTTA L'AMERICA!

QUI POTRANNO SVAGARSI, RESPIRARE ARIA PURA, E MANGIARE A SAZIETÀ, IN BARBA A TUTTI I TUOI MILIARDI!
EVVIVA PAPERINO!
EVVIVA!

ZIO PAPERONE, NON VORRAI DISTRUGGERE LA FERROVIA CHE TI È COSTATA TANTI MILIONI?
ZITTO, NIPOTE FURFANTE!

SE I MILIARDARI NON POTRANNO VENIRE A VALLECHIARA, LA FERROVIA È INUTILE! TANTO VALE CHE IO RECUPERI LE ROTAIE, LE TRAVERSINE E I CHIODI!
GRRR!

NON DIMENTICARE CHE DOVRAI ANCHE RICOSTRUIRE LA CASA DI PAPERINO! IN CASO CONTRA-RIO...
BASTA! BASTA! HO CAPITO!

INCOMINCERETE SUBITO A SMONTARE LA FER-ROVIA!
INCOMIN-CERÀ LUI!
EH?!

E COSÌ...

SVELTO, FURFANTE! AL LAVORO, PRIMA CHE CHIODI E ROTAIE ARRUG-GINISCANO PERDENDO DI VALORE!
MA TU GUARDA SE DOVEVO AVERE L'IDEA DELLA FER-ROVIA!

DOVRAI RECUPERARE **350.000** CHIODI, **350.000** BULLONI, **500.000** TRAVERSINE E **2.000.000** DI METRI DI ROTAIE!
GLAB!

E COSÌ, PER MESI E MESI...
PRESTO, PRESTO! PRIMA CHE LA PIOGGIA FACCIA ARRUGGINIRE IL FERRO!

POI...
ECCO L'ULTIMO METRO DI ROTAIA!
BENE!

ORA FINAL-MENTE PO-TRÒ RIPO-SARE!
EH? **RIPO-SARE?**
UGH!

NON HAI SENTITO COSA DICE L'INDIANO? BISOGNA RICO-STRUIRE LA CASA DI PAPERI-NO!
AHI!
TUMP

SVELTO! SVELTO!

E MENTRE IL POVERO E SFORTUNATO PAPERINO RIPOSA NELLA SUA MODESTA CASETTA, UN MILIARDARIO E UNO STRAFORTUNATO DI NOSTRA CONOSCENZA, NON RIPOSANO...

L'AUTORE DI RIP VAN PIPPO

PAUL MURRY, il disegnatore di *Rip Van Pippo*, inizia a lavorare nel 1938 agli Studi Disney prima come assistente all'animazione e poi come animatore a tutti gli effetti, contribuendo alla realizzazione di *Pinocchio* (1940), *Dumbo* (1941), *Saludos Amigos* (1943), *I Racconti dello Zio Tom* (1946). Dal 1943 disegna anche fumetti, occupandosi soprattutto delle tavole settimanali di *Joe Carioca* (1943-44) e di *Panchito* (1944-45). Nel 1945 abbandona l'animazione per disegnare la serie settimanale *Uncle Remus* (Fratel Coniglietto), ma l'anno seguente lascia la Disney e inizia a realizzare *comic books* come autore indipendente per la Western Publishing. Fino al 1984, anno del suo ritiro, si occuperà di tutti i personaggi disneyani, diventando in breve il miglior disegnatore del *Mickey Mouse* "versione albo".

La parodia realizzata da Paul Murry si ispira al racconto *Rip Van Winkle* dello scrittore americano Washington Irving.

La parodia è apparsa per la prima volta negli USA nel 1966. In Italia è stata pubblicata in Almanacco Topolino n°7 del luglio 1966.

IL PICCOLO TOPOLINO ERA SEMPRE L'ULTIMO A TORNARE A CASA...

COSÌ VIVEVA RIP VAN PIPPO!

UN GIORNO RIP VAN PIPPO FECE UNA LUNGA PASSEGGIATA POICHÈ VOLEVA EVITARE DI LAVORARE, SOPRATTUTTO NELLA FATTORIA!
QUESTA È BELLA! SI SENTE IL TUONO SENZA VEDERE IL TEMPORALE!
GRUMBLE
GRUMBLE
... E QUEL TUONO SEMBRAVA USCIRE DA UNA GOLA PROFONDA...
GRUMBLE
GRUMBLE
CIÒ CHE VIDE GLI RICORDÒ LE FAVOLE CHE SOLEVA RACCONTARE...
YUK! SETTE NANI CHE TENTANO DI COLPIRE UNA PALLA...
... E BORBOTTANO COSÌ FORTE CHE I LORO BORBOTTII SEMBRANO TUONI!
GRUMBLE
GRUMBLE
WOK
WOK
CARITATEVOLE COME AL SOLITO, VAN PIPPO OFFRÌ IL SUO AIUTO...
DA' QUA! FACCIO IO!
?
BAH!
SARÀ UNO SCHERZO!
WOK
CHISSÀ DOV'È ANDATA! DI CERTO L'HO SCARAVENTATA FUORI DELLA GOLA!
INVECE...
NO, SPILUNGONE MIO! L'HAI MOSSA APPENA DI QUALCHE CENTIMETRO!
RIMEDIO SUBITO! QUESTA VOLTA NON FALLIRÒ!
MA VAN PIPPO SI ACCORSE A PROPRIE SPESE...
WOK
...CHE L'IMPRESA ERA SOLO APPARENTEMENTE FACILE...
UFFA!
WOK
WOK
WOK

E ALLORA COMINCIÒ A...
GRUMBLE
... BORBOTTARE!

ALLA FINE, ESAUSTO, RIP VAN PIPPO SI SDRAIÒ PER UN SONNELLINO...
UAAAH! MI DISPIACE, AMICI, MA HO BISOGNO DI RIPOSARE!
GRUMP! FINALMENTE POTREMO FARE A MENO DEL TUO AIUTO!

E DORMÌ E DORMÌ COME MAI GLI ERA SUCCESSO...
ZZZZZZ

IL TEMPO PASSÒ...

E QUANDO UN GIORNO VAN PIPPO SI SVEGLIÒ...
EHI! COME MAI NELLA NOTTE MI È CRESCIUTA QUESTA LUNGA BARBA?

E HO TUTTI I MUSCOLI INTORPIDITI! OOH! LE MIE POVERE OSSA!

YUK! LA MIA FATTORIA! COM'È CONCIATA!
RIP VAN PIPPO

QUANTE ERBACCE! SEMBRA CHE SIA STATA ABBANDONATA DA PER ANNI!

EHI, VICINO... DOV'È NONNA PAPERA?
HA VENDUTO A ME LA SUA FATTORIA E S'È RITIRATA VENT'ANNI FA!

VENT'ANNI FA? C-COME HO POTUTO D-DORMIRE C-COSÌ A LUNGO?

IN CITTÀ LA "MUSICA" NON CAMBIÒ...
L'ASPETTO VOSTRO MI È FAMILIARE... INVECCHIATO PERÒ DI VENT'ANNI! CHI SEI DUNQUE?
DROGHERIA

SONO **RIP VAN PIPPO!**
BUGIARDO! RIP È MORTO TRA LE MONTAGNE MOLTO TEMPO FA!
NO, NO! HO AIUTATO SETTE NANI A COLPIRE UNA PALLA E POI HO DORMITO **VENTI ANNI!**
AH! AH! QUESTA SÌ CHE È BELLA!
OH! OH!
SNIFF! NESSUNO MI CREDE!
IO TI CREDO, RIP VAN PIPPO!
T-TU SEI...
TOPOLINO! DIVENUTO ADULTO!
IL PICCOLO TOPOLINO! HAI SEMPRE CREDUTO TU, ALLE MIE STORIE!
E ORA PIÙ CHE MAI, POICHÈ HO UDITO IL RUMORE DI TUONO TRA LE MONTAGNE!
ANCORA?
PENSO CHE I SETTE NANI STIANO SEMPRE TENTANDO DI COLPIRE QUELLA PALLA!
BE'... IN VENT'ANNI AVRANNO PUR FATTO DEI **PROGRESSI!**
GRUMBLE
GRUMBLE
CHISSÀ PERCHÈ QUELLA PALLA È COSÌ INAMOVIBILE!
DI CERTO QUALCUNO SI DILETTA A VEDERE TRIBOLARE I NANI!
POVERACCI!
È **MAGA MAGÒ**... LA MAGHESSA!
GIÀ!
ANNI FA HO GETTATO L'INCANTESIMO SOPRA QUELLA PALLA!
DETESTO VEDERE LA GENTE DIVERTIRSI! **ABRACADABRA...**
ZING
ZONG
ZUNG
UACK! CI HA APPESO COME SALAMI!
IMPOSSIBILE CONTRASTARE SIMILE MAGIA!
SCORNATI, I NOSTRI EROI SCENDONO DALL'ALBERO...
SIGH! TORNIAMO AL VILLAGGIO!
DOVE CORRI, RIP?
AD **AIUTARE** MAGA MAGÒ!

ATTENTA, MADAME!
EEK!

EH? S'È STACCATO UN MASSO!
SÌ! L'HO VISTO CADERE E SONO CORSO A SALVAR... AHIO!
THUNK

ORA LI CEMENTO! COSÌ NON CORRERAI PIÙ PERICOLI!
NESSUNO PRIMA D'ORA S'ERA COMPORTATO CON ME IN QUESTO MODO!

MI VERGOGNO PER I DISPETTI FATTI AL PROSSIMO!
EHM... PUOI RIMEDIARE COMINCIANDO DAI SETTE NANI!

DETTO E FATTO... ABRACADABRA! NIX-NOX-NUX!

E COSÌ I SETTE NANI COMINCIARONO A DIVERTIRSI, INVENTANDO IL GIOCO DEL "GOLF"...
IH-EH-AHM! FELICI SUL PRATO GIOCHIAM!
BE', TORNO ALLA MIA FATTORIA!

YAWN! PRIMA DI METTERMI AL LAVORO MI RIPOSERÒ DALLA FATICA D'AVER DORMITO VENT'ANNI!
IL VECCHIO RIP VAN PIPPO NON CAMBIERÀ MAI!
RIP VAN PIPPO

SEMPRE DISPOSTO A DARE UNA MANO AGLI ALTRI, MA TROPPO PIGRO QUANDO SI TRATTA DI SE STESSO!

UHM... UHM... A MENO CHE...

RIP, TI COMPERO METÀ FATTORIA!
PERCHÈ, TOPOLINO?

CREDO CHE SIA UN AFFARONE PER ENTRAMBI!
DAVVERO?

E COSÌ...
LASCIA CHE TI AIUTI A LEGARE I COVONI... E POI TI ARERÒ IL CAMPO E POI TI ZAPPERÒ I CAVOLI...
È TALMENTE REDDITIZIO QUESTO PODERE, CHE METÀ DEI PROFITTI SARÀ PIÙ CHE SUFFICIENTE A RIP PER UNA TRANQUILLA VECCHIAIA!
FINE

Avventure intramontabili, entrate di diritto nella storia del fumetto,
scritte e disegnate da autori di grande abilità che hanno saputo affiancare personaggi
di spessore storico e letterario
a quelli della Banda Disney, senza che la personalità
o le caratteristiche degli uni e degli altri ne uscissero svilite.
E la parodia cos'è, se non una forma di omaggio?
"Le Grandi Parodie Disney",
capolavori del fumetto di qualche anno fa,
ma ancora freschi e di grande attualità,
perché le belle storie non invecchiano mai.
Disney le ristampa in versione originale, per la gioia di tutti i lettori,
per quanti le hanno lette in tenera età e
per quanti hanno la curiosità di sbirciare nelle storie
della lunga, consolidata tradizione Disney italiana.
Tante storie straordinarie per altrettanti appuntamenti da non perdere.